



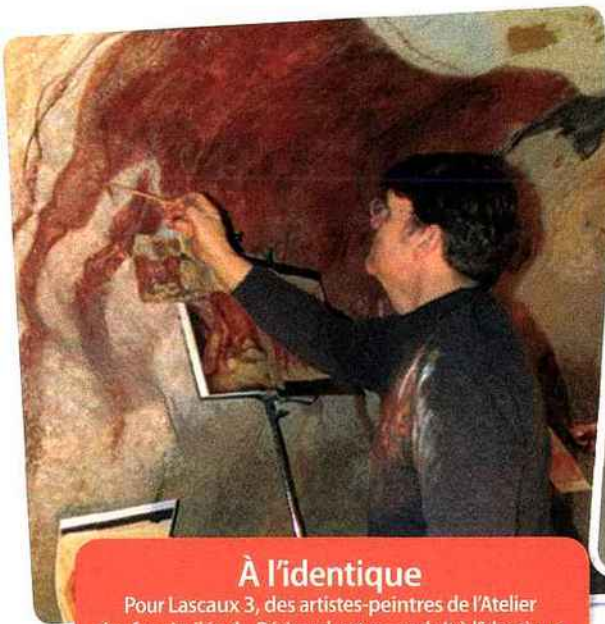
COULISSES

Découverte en 1940, interdite au public en 1963, la grotte de **Lascaux** en Dordogne, suscite toujours autant de curiosité et de fascination. Sa conservatrice, Muriel Mauriac, nous en révèle tous les secrets.



LA GROTTTE ORIGINALE EST FERMÉE. C'EST UNE ÉPOUSTOUFLANTE RECONSTITUTION QUE L'ON VISITE DésORMAIS...

DANS LES COULISSES DE LASCAUX



À l'identique
Pour Lascaux 3, des artistes-peintres de l'Atelier des fac-similés du Périgord ont reproduit à l'identique les scènes de chasse découvertes dans la grotte.



On s'y croirait
C'est sur un support baptisé « voile de pierre », fabriqué à la main, que sont ensuite réalisés les dessins avec les mêmes pigments naturels qu'à l'origine.



Comment fut-elle découverte ?

Deux adolescents ont remarqué un trou après la chute d'un arbre. Ils ont d'abord pensé à un souterrain menant au manoir de la propriété sur laquelle ils se trouvaient. Revenus sur les lieux avec deux autres amis et une lampe de poche, ils ont rampé dans un boyau exigu jusqu'à atterrir dans une salle où, malgré l'obscurité, ils ont été éblouis par la beauté d'une cavalcade de chevaux et de taureaux sur les parois.

Sait-on précisément à quand remontent ces fresques ?

En fonction des objets trouvés sur place, la première datation évoquait 17 000 ans en arrière. Mais les tests au carbone 14 misent aujourd'hui plutôt sur 20 000 ans.

Existe-t-il en France d'autres grottes dites « ornées » comme celle-ci ?

Oui, et notamment la grotte Chauvet en Ardèche, deux fois plus ancienne. Mais on imagine que beaucoup n'ont pas encore été repérées.

Comment expliquer la popularité de celle qui fut baptisée « la chapelle Sixtine de la préhistoire » ?

Probablement parce que l'on n'a pas encore percé tous ses mystères. Les avis divergent sur la symbolique de ses fresques : chamanisme ? Sanctuaire dédié à des rites qui nous échappent ? Une façon d'honorer les dieux ? D'évoquer les saisons ? On reste dans le domaine de l'hypothèse et cela ajoute à la magie de ces peintures.

Pourquoi André Malraux, ministre de la Culture de l'époque, décide-t-il de l'interdire aux visites en 1963 ?

Après avoir été transformée pour accueillir 100 000 visiteurs par an pendant plus de vingt ans, on s'est rendu compte des dégâts causés par ce trafic et des risques de voir ce trésor se dégrader.

Malgré cela, au début des années 2000, des champignons ont attaqué les parois...

Aujourd'hui, heureusement, la situation est plutôt stable mais la grotte reste à mes yeux une vieille dame convalescente qu'il faut déranger le moins possible. C'est pourquoi, seuls le gardien

et un technicien y pénètrent une fois par semaine et pas plus d'une heure et demie.

Qu'est-il alors proposé aujourd'hui au public ?

Lascaux 2 propose une reconstitution de certaines salles quasiment à l'identique puisque les dessins ont été reproduits avec des pigments naturels selon les techniques de l'époque. Près de 250 000 visiteurs s'y pressent tous les ans et nous fêtons cette année son 30^e anniversaire. Mais il y a aussi l'exposition itinérante inédite, Lascaux 3, qui a démarré à Bordeaux. Transportée dans 9 containers, elle voyagera aux États-Unis, au Canada et en Asie. L'Atelier des fac-similés du Périgord a développé un brevet qui, là aussi, permet un rendu très proche de la réalité.

Quel avenir pour Lascaux ?

Je ne désespère pas, un jour, que l'on trouve le moyen de préserver ce lieu et de le rouvrir au public. En attendant, nous travaillons à Lascaux 4. Dès 2016, nous offrirons aux visiteurs un fac-similé grandeur nature de la grotte entière. Comme s'ils y étaient...

Propos recueillis par Véronick Dokan

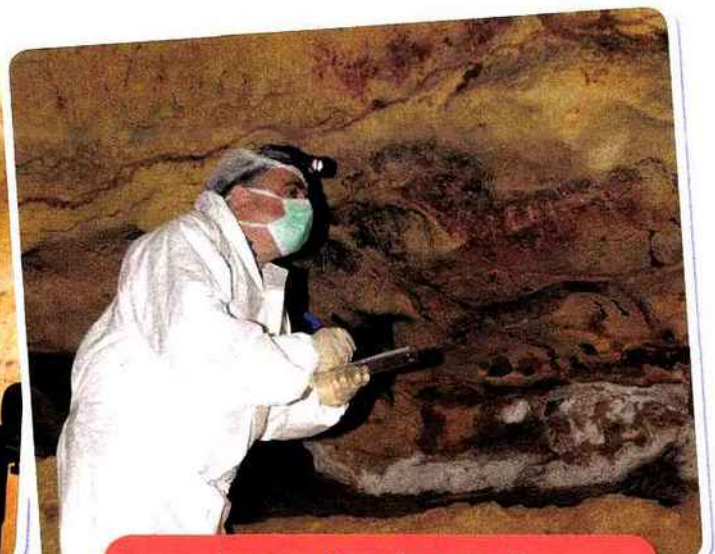
Quel fantastique bestiaire !

Dans Lascaux, on a répertorié plus de 900 représentations d'animaux (cerfs, bisons, félins et même un ours), dont plus de 360 chevaux. En tout, pas loin de 2 000 dessins. Et, sans certitude, dans la scène du puits, certains voient ce qui pourrait ressembler à un être humain. Pourquoi un seul ? Mystère...



Une expo itinérante

Grâce à ses panneaux transportables, l'exposition Lascaux 3 va voyager à travers le monde. Ainsi, des millions de personnes pourront-elles découvrir ces chefs-d'œuvre.



Le gardien du temple

Bruno Desplat est le gardien de la grotte originelle, l'un des rares privilégiés à pouvoir encore pénétrer dans ce sanctuaire fragile, pour en surveiller la conservation.