



La grotte de Lascaux

Chef-d'œuvre de la préhistoire

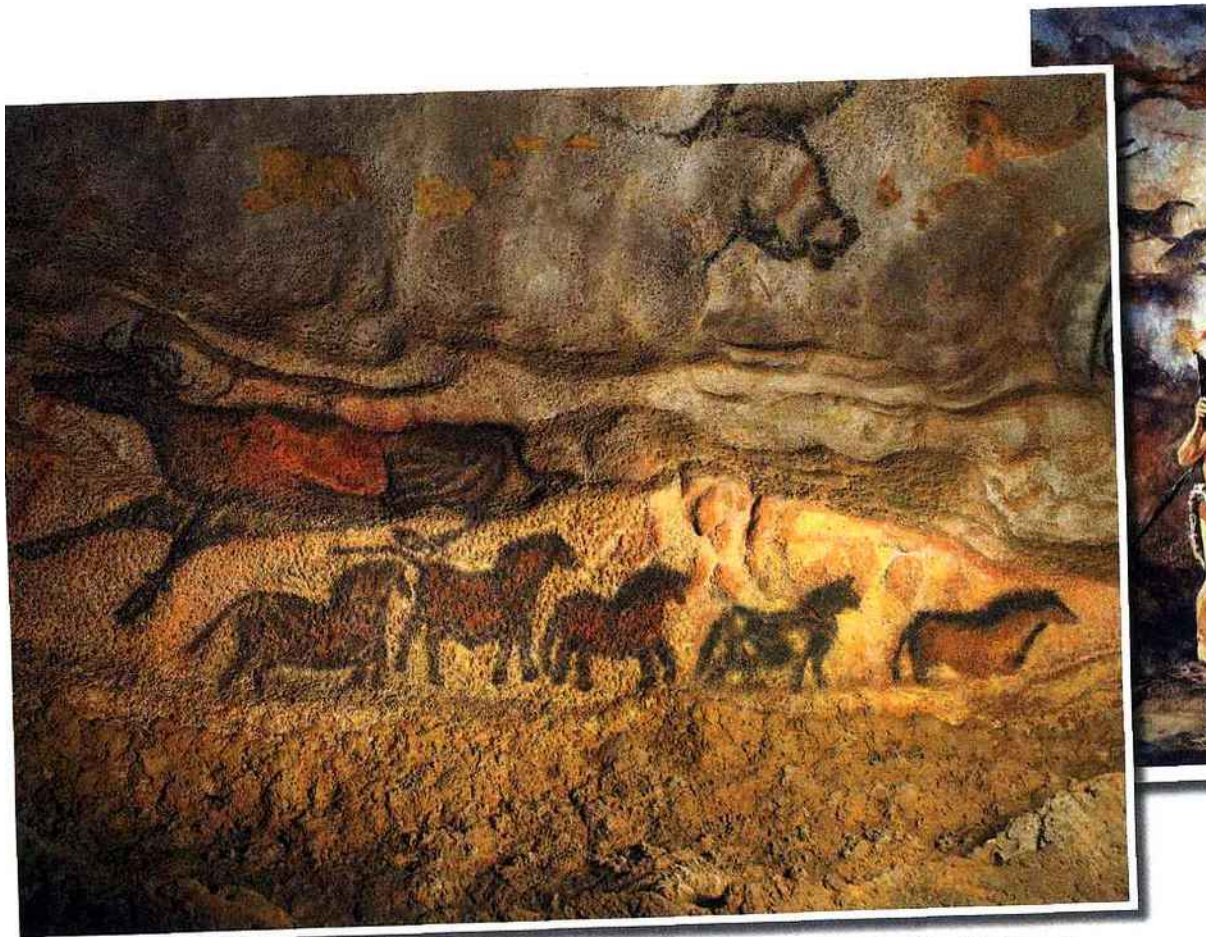
Découvertes il a plus de soixante-dix ans, les peintures de Lascaux conservent aujourd'hui encore tout leur mystère. Par Sophie Djouder

C'est grâce à son chien, Robot, qu'un adolescent découvre par hasard un trou dans la colline proche du petit village de Montignac, en Dordogne. Intrigué, le jeune homme revient quelques jours plus tard, le 12 septembre 1940, avec trois de ses amis. Et là, c'est la stupéfaction! Les adolescents pénètrent dans une grotte de 250 mètres de long, ornée de

splendides peintures rupestres. Elles ont toutes été réalisées par des hommes de Cro-Magnon, 17000 ans av. J.-C., à l'ère des Magdaléniens.

UN FABULEUX BESTIAIRE

Dans cette grotte, les hommes ont peint ou gravé pas moins de 1000 animaux (vaches, chevaux, taureaux, cerfs...) mais aussi des signes abstraits très mystérieux,



La salle des Taureaux. Elle présente l'une des scènes les plus célèbres de la grotte. Elle doit son nom aux quatre immenses aurochs (taureaux sauvages) qui mesurent jusqu'à 5 mètres de long! Ils sont entourés d'une trentaine d'autres animaux, plus petits, dont des chevaux, des cerfs, une licorne...

composés de points, de croix, de rectangles, de traits... «Des figures gigantesques de 5 mètres de long côtoient des représentations plus petites de seulement 20cm», expliquent les archéologues, Brigitte et Gilles Delluc. On trouve ces dessins dans de grandes salles mais également dans des passages beaucoup plus étroits.

DES ARTISTES DE GÉNIE

Pour peindre, les hommes de Cro-Magnon n'ont utilisé que trois couleurs, le rouge, le jaune et le noir. Ces couleurs étaient obtenues à partir de pigments naturels, contenus dans la terre ou les roches, comme les oxydes de fer et le bioxyde de manganèse. Une fois la roche broyée, ils la mélangeaient avec de l'eau calcaire ou de la graisse animale.

Pour appliquer les couleurs sur les parois de la grotte, ils utilisaient différentes techniques.

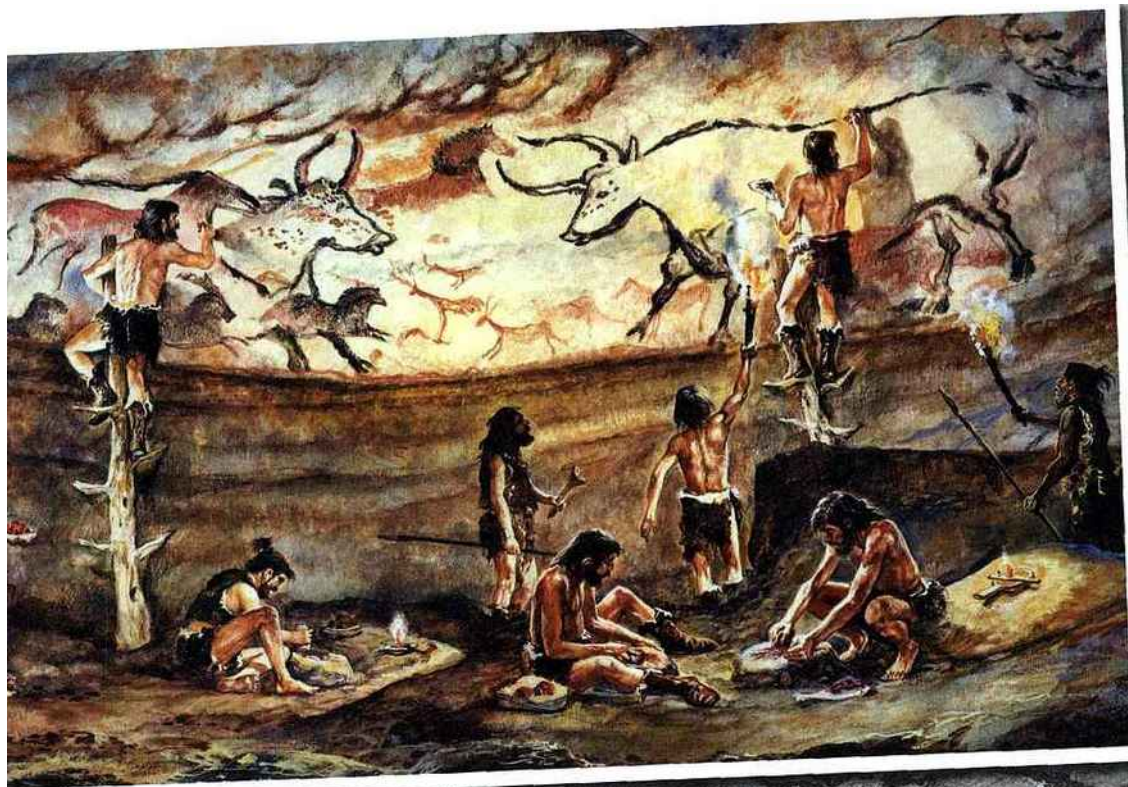
- La technique du soufflage: elle consiste à placer les pigments dans un os creux puis à les projeter sur la paroi en soufflant dans l'os.
- La technique du crachis: les pigments sont, dans ce cas, mâchés puis pulvérisés sur le mur.
- La technique du tamponnage: on utilise un morceau de peau ou d'écorce que l'on trempe dans le mélange de pigments et que l'on applique sur le mur de la grotte. Pour éviter les coulures et obtenir des contours très nets, les artistes ont créé des pochoirs avec des peaux de bête, mais ont surtout utilisé leurs mains. Les gravures, également présentes dans la grotte, ont été réalisées avec des pointes de silex ou d'os.

LES MALHEURS DE LASCAUX

Dès son ouverture, la grotte attire les touristes du monde entier. Jusqu'à 2000 visiteurs s'y pressent chaque jour en été. Leur respiration rejette, malheureusement, du dioxyde de carbone et ils transportent sous leurs chaussures des champignons provoquant l'apparition d'algues vertes et de calcite blanc sur les peintures. Pour éviter la détérioration des fresques, les autorités décident de fermer définitivement la grotte au public le 20 avril 1963.

LASCAUX 2 ET LASCAUX 3

Heureusement, depuis 1983, on peut visiter «Lascaux 2», une copie de la grotte réalisée à 200 mètres du site original. Elle



Tous les animaux sont peints à plus de 2 mètres au-dessus du sol. Pour réaliser ces peintures en hauteur, les artistes ont utilisé des échafaudages fabriqués à l'aide de troncs d'arbres.

reproduit à l'identique les deux salles principales, soit 90% des peintures de la grotte. Aujourd'hui, d'autres copies ont également été réalisées pour être exposées dans les plus grands musées du monde. C'est le projet «Lascaux 3». Cette exposition itinérante se tient actuellement à Chicago, jusqu'en septembre prochain.

Le sais-tu ?

L'homme préhistorique n'a jamais habité dans des cavernes ! Trop sombres et trop humides, elles pouvaient aussi s'enfumer facilement. Selon les spécialistes, la grotte de Lascaux était soit un lieu de cérémonie dédié à la chasse, soit un abri de sorciers ou de chamans, soit un monument religieux.



Plus de 1000 objets ont été découverts dans la grotte de Lascaux : 400 silex, 160 crayons d'ocre, des pointes de sagaies, des bijoux mais aussi une centaine de lampes à graisse. Ces différents objets ont permis aux archéologues de comprendre comment les hommes préhistoriques ont travaillé.



Pour en savoir plus : « Connaître Lascaux »,
Brigitte et Gilles Delluc, éd. Sud Ouest.